

Abendgottesdienste

Literatur-, Link- und Notentipps
aus der Bibliothek des Michaelisklosters Hildesheim



Inhalt

- Inhalt
- Der Typus des Stundengebets
- Andachten in freierer Form
- Abendgottesdienste musikalisch-künstlerisch
- Abendgottesdienste alternativ – digital
- Wochenschlussgottesdienste
- Weitere Literatur
- Noten



Abendgottesdienste stehen eher im Schatten der vormittäglichen Sonntagsgottesdienste. Dabei gibt es sie ebenfalls von alters her. Und sie sind besonders vielgestaltig. Sie können als Stundengebet (Vesper bzw. Komplet), als freiere Andacht oder als Predigtgottesdienst gefeiert werden.

Auch greifen sie Besonderheiten der abendlichen Tageszeit auf. In ihnen reflektieren wir über den vergangenen Tag, kommen zur Ruhe, blicken auf den restlichen Abend und die Nacht, vielleicht auch auf die verbleibenden Wochentage.

Bücher und Noten der folgenden kommentierten Literaturliste können in der [Bibliothek des Michaelisklosters](#) eingesehen und vor Ort ausgeliehen werden; die Tipps verlinken direkt in den [Online-Katalog](#).

Foto © taize.fr

Der Typus des Stundengebets¹

Gemeinsame Gebetszeiten über den Tag hinweg haben sich in der christlichen Kirche seit dem vierten Jahrhundert entwickelt. Im katholischen und dann auch evangelischen Bereich bildete sich eine traditionelle Form mit den Grundelementen Psalmgebet, Lesung, Hymnus, Canticum², Gebet sowie weiteren Stücken zu Einleitung, Überleitung und Abschluss heraus. Die Worte werden im Wechselgesang auf alte Melodieformeln (Gregorianik) gesungen. Die letzten Gebete am Tag sind die Vesper zum Abend und die Komplet zur Nacht. Die Stundengebete werden auch Gebetsgottesdienste, Tagzeiten oder Horen genannt. Eine Fülle an Informationen zu Geschichte und Charakter der Stundengebete gibt

[Achim Budde: Gemeinsame Tagzeiten. Motivation, Organisation, Gestaltung.](#)
Kohlhammer 2013.

Einzelne Beispiele für die klassisch-gregorianische Form sind im Evangelischen Gesangbuch zu finden:

EG 785: Vesper
EG 786: Komplet.

Traditionell wechseln die Texte (Psalmen, Gebete etc.) allerdings mit den Wochentagen und dem Lauf des Kirchenjahrs. Diese vielen Varianten werden vor allem in Klöstern und Bruder- bzw. Schwesternschaften (Kommunitäten) gepflegt. Eine wichtige Veröffentlichung ist hier das Evangelische Tagzeitenbuch, ferner das Rummelsberger Brevier:

[Evangelisches Tagzeitenbuch](#), 2020 (6. Auflage), herausgegeben von der evangelischen Michaelisbruderschaft, einem Teil der Berneuchener Gemeinschaften.
Das liturgische Buch enthält viele schöne Texte und liturgische Ordnungen, wie etwa den Abendsegen (Nr. 206), Gebete und Benediktionen, die man z. B. als Bausteine für eigene kreative Entwürfe verwenden kann. Auch Hinweise auf passende EG-Lieder finden sich hier. In ihrer strengen Form findet man die Gebetsgottesdienste auch auf der Website
www.tagzeitengebete.de.

[Rummelsberger Brevier. Du bist mir täglich nahe](#), 4 Bände, 1991–1992, herausgegeben im Auftrag des Brüderrates der Rummelsberger Bruderschaft.

Es gibt aber auch vereinfachte Formen des traditionellen Stundengebets. Solche präsentiert z. B. Achim Budde in seinem oben genannten Buch in ansprechender Form (S. 267–292). Die Andachten können von Laien angeleitet werden. Auskunft gibt mittlerweile auch diese Website:

<https://oekumenisches-stundengebet.de/>.

¹ Ausführungen aus evangelischer Perspektive, aber auch katholische Beiträge wurden einbezogen.

² Neutestamentlicher Lobgesang.

Andachten in freierer Form

EG 781: „Die Andacht“ erläutert den typischen Ablauf einer Andacht: Eingangswort, Lied, Psalm, Lesung, Auslegung, Gebet, Vaterunser und Segen.

Andachten können aber auch ganz anders gestaltet werden. Einen grundlegenden Einstieg dazu vermittelt:

[Wolfgang Ratzmann: Andacht verstehen und gestalten](#), 2022.

Konkrete Abendliturgien und Bausteine finden sich in einigen Bänden der Reihe „GottesdienstPraxis, Serie B“, herausgegeben von Christian Schwarz, z.B.:

[Abend- und Themengottesdienste](#), 2022
Liste der enthaltenen Aufsätze: [hier](#)

[Abendgottesdienste](#), 2012

[Gottesdienste im Zweiten Programm](#), 2011
Darunter drei Abendgottesdienste (S. 18–38)

[Alternative Gottesdienste](#), 2023
Darunter fünf [AbendKirchen-Gottesdienste](#) von Tina Blumenkamp.

Auch Kirchentags-Liederhefte und einige weitere Liederbücher sind eine Fundgrube für Abendandachten. Diese Andachten, z. B. in den freiTönen, basieren auf unterschiedlichen Traditionen, z.B. auf dem Stundengebet, auf Taizé-, Iona- und weiteren Andachts(kurz)formen:

[Kirchentags-Liederhefte](#), evangelisch und ökumenisch, von 1959 bis heute

[freiTöne](#) Liederheft, ¹Kassel 2017, ²Hannover/Hildesheim/Kassel 2019, ³München 2023

[Lieder zwischen Himmel und Erde](#), ¹Düsseldorf: tvd-Verlag 2007-, ab 16. Auflage
München: Strube 2023

[Das Liederbuch](#), Bände 1, 2 und „Gottesdienst“, erschienen bei buch + musik, ejw-Service GmbH, 2013-2023.

Ebenso bieten Iona-bezogene Publikationen schön ausgearbeitete Abendandachten:

[Die ganze Welt gehört Gott](#). Gottesdienste und Liturgien aus der Iona Community, herausgegeben von Karin Schmid und Frank Schulte, 2022

[Das kleine Gottesdienstbuch](#). Liturgien der Iona-Kommunität in Schottland, herausgegeben von der Beratungsstelle für Gestaltung von Gottesdiensten [heute Zentrum Verkündigung] Frankfurt, 1997

[Here and everywhere](#). Liturgies and songs of the Iona-Community, Scotland, Wild Goose Resource Group ; a joint publication of the Academy of Mission at the University of

Hamburg and the Beratungsstelle für Gestaltung von Gottesdiensten [heute Zentrum Verkündigung] Frankfurt, 2004.

Alle Iona-Bücher und -Noten in der Bibliothek des Michaelisklosters: [hier](#).

Ein „Steinbruch“ für Texte mit Abendbezug ist auch:

[Hanna Buiting: Möge die Nacht mit dir sein](#). Geschichten, Gedanken und Gebete für alle Nächte. Ein Jahresbegleiter, 2020



Abendgottesdienste musikalisch-künstlerisch

Abendgottesdienste werden gern mit Musik, Literatur und Kunst verbunden. Im Folgenden einige Beispiele.

Taizé-Andachten

EG 789: Taizé-Andacht

[Taizé. Gemeinsame Gebete für das ganze Jahr](#), 1997.

Das Buch enthält Hinweise zur Gestaltung der Andachten, ausformulierte Liturgien und Gebete.

Taizé-Noten: s. u. bei „Noten“.

Musikalisches Abendlob

Andachten mit einem hohen Musikanteil, z.B.:

[St. Michaelis, Hildesheim](#)

[Apostel-und-Markus-Gemeinde](#) Hannover, Orgel:impuls: jeden Mittwoch um 18:30 Uhr dreißig Minuten Orgelmusik mit Texten, Psalmen, kurzen Betrachtungen. Wurde zur Bewerbung einer Orgelrenovierung eingeführt.

Evensong (Evening service)

Aus der Anglikanischen Kirche stammende Form des Abendlobs. Die Liturgie des Evening Prayer entspricht etwa der Vesper der Römisch-katholischen Kirche und der Evangelisch-lutherischen Kirchen. Der Chor singt (mindestens) drei eigene Stücke und stützt auch die Gemeinde in verschiedenen Formen des Gemeindegesangs. Die Psalmen werden vierstimmig mit Orgelbegleitung vorgetragen. Mehr Information [hier](#) oder [hier](#).

[Music is my thing](#). Himmlich feiern, singen, tanzen, herausgegeben von Natalie Ende und Stefan Küchler, 2025

Enthält eine Rubrik mit sieben konkreten „Abend-Musiken“, u. a. einen Evensong, einen Lobpreisabend, ein „Gospel meets Worship“ und einem Abend mit Posaunenchor.

Weitere

[Buch und Segen](#). Meditativer Literaturgottesdienst, in der Luthergemeinde Karlsruhe, samstags frühabends

AbendKirche: Format mit Musik, Literatur, Tanz oder Film, s. o. bei Alternative Gottesdienste, 2023.

Abendgottesdienste alternativ – digital

Auch „alternative“ und digitale Gottesdienst-Formate werden gern am Abend gefeiert, z. B.:

„Alternative“ Formate:

[Wohnzimmerkirche](#), Hamburg, freitagabends

[Wohnzimmerkirche, weitere Gottesdienst-Entwürfe](#), Gießen

[Ne bunte Tüte-Gottesdienste](#) im Kirchenkreis Burgdorf, mit Popmusik

[Markus Nachtcafé](#) Hannover, vierteljährlich, 20 Uhr

Veranstaltet vom Orchester in residence der Apostel-und-Markus-Gemeinde mit Kulturkirchenstatus. Zur Musik kommt ein kurzer literarischer Impuls mit geistlichen oder weltlichen Texten, anschließend get together bei Tee & Wein.



Die Wohnzimmerkirche in Hamburg, Foto © Thomas Hirsch-Hüffell

Digitales Format:

[Brot & Liebe](#), Zoomgottesdienste sonntagabends.

Wochenschlussgottesdienste

Einen besonderen Fall bildet die Liturgie zu „Wochenschluss und Sonntagsbegrüßung“ am Samstagabend, welcher die VELKD eine eigene kleine Agende gewidmet hat:

[Wochenschluss und Sonntagsbegrüßung](#). Handreichung zu Agende II, Die Gebetsgottesdienste, herausgegeben vom Amt der VELKD, 2009. Sie enthält u.a. eine Liturgie und Texte und Lieder zur Auswahl.

Zusätzliche Orientierung über Gottesdienstformen von Freitag- bis Sonntagabend gibt:

[Guido Fuchs: Wochenende und Gottesdienst](#). Zwischen kirchlicher Tradition und heutigem Zeiterleben, 2008.
Derzeit nicht aufgelegt, aber antiquarisch oder in der Bibliothek erhältlich.

Weitere Literatur

Artikel „Stundengebet“ in: [Theologische Realenzyklopädie](#) (TRE), Bd. 32, 2001 (S. 268-276: Geschichte, S. 276-280 Praktisch-theologisch und Literatur)

Artikel „Vesper“ in: [Religion in Geschichte und Gegenwart, 4. Auflage](#) (RGG⁴), Band 8, 2005, Spalte 1094–1097

Kapitel „Die Tagzeitenliturgie“ von Ingrid Vogel in: [Handbuch der Liturgik](#), 3. Auflage, 2003

[Siri Fuhrmann: Der Abend in Lied, Leben und Liturgie](#). Studie zu Motiven, Riten und Alltagserfahrungen an der Schwelle vom Tag zur Nacht, 2008.

[Literatur zu Andachten](#) in der Bibliothek des Michaelisklosters Hildesheim

[Literatur zu Gebeten](#) in der Bibliothek des Michaelisklosters Hildesheim

[Rubrik „Sprache, Literatur, Dichtung“](#) in der Bibliothek des Michaelisklosters Hildesheim.

Noten

Viele Liederbücher und Chorsammlungen enthalten Lieder und Chorsätze mit abendlicher Thematik. Einige besitzen eigene Rubriken zum Abend oder einen Index, der Abendlieder ausweist. Beispiele für solche Liederbücher wurden bereits oben genannt.

Liederbücher nur mit Abendliedern:

[Nacht-Wandler. Abendgesänge](#), zusammengestellt von Alexander Bayer, 2001

[Das Abendlied](#). 70 deutsche geistliche Abendlieder [...] aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, [...] herausgegeben von Wilhelm Thomas und Konrad Ameln, 1930 (1933)

Mehrstimmige Noten zum Thema Abend/Evensong:

[Auf dem Weg durch diese Nacht](#). Chorbuch. Neue geistliche Lieder für den gemischten Chor oder Oberstimmenchor, herausgegeben von Patrick Dehm und Johannes M. Schröder, 2021

[Verklungen ist des Tages Treiben](#). Abendlieder aus alter und neuer Zeit für 4-stimmigen gemischten Chor, herausgegeben von Christian Schmitt-Engelstadt, 2023

[Kölner Chorbuch: Abendlob/Evensong](#), herausgegeben von Richard Mailänder u.a., 2018

[Weitere ein- und mehrstimmige Noten zum Thema](#) in der Bibliothek des Michaelisklosters Hildesheim.

[Taizé-Noten](#) in der Bibliothek des Michaelisklosters Hildesheim

[freiTöne-Material](#) insgesamt; siehe auch [hier](#).

Wir wünschen besinnliche Abendfeiern!

Kontakt:

Dr. Nina Eichholz
Bibliothek
05151 / 6971-500
nina.eichholz@michaeliskloster.de
Michaeliskloster Hildesheim
Ev. Zentrum für Gottesdienst und Kirchenmusik
Hinter der Michaeliskirche 3
31134 Hildesheim



Stand: Juni 2025

EVANGELISCH -
LUTHERISCHE
LANDESKIRCHE
HANNOVERS

