

Die Ordnung der D-Prüfung – Entwurf – Stand 11.04.2022		
Prüfungsbestimmungen mit (in kleinerer Schrift gedrucktem) Kommentar		
I.	Ordnung der D-Kirchenmusikprüfung (Chor)	Ordnung der D-Kirchenmusikprüfung popular (Chor)
1.	Singen und Sprechen (Hauptfach)	Singen und Sprechen (Hauptfach)
1.1	Liturgisches Singen: Kirchenlieder und liturgische Stücke (vorbereitet)	Singen eines Chorals aus dem EG und zweier neuer geistlicher Lieder (aus dem EG oder einem Liederheft)
	a) Singen dreier Kirchenlieder aus verschiedenen Epochen mit allen / ausgewählten Strophen nach dem EG / den eingeführten Beiheften. Prüfungsmerkmale: Sinnvolle Atemführung, rhythmische Genauigkeit, richtige Tempowahl, Intonation, freies Anstimmen. b) Singen von vier liturgischen Stücken zu Hauptgottesdienst, Mette, Vesper (einschließlich Psalm oder Canticum). c) Unterlegen von Hallelujaversen unter den ortsüblichen Psalmton.	Singen von zwei liturgischen Stücken
1.2	Sprechen von Texten (nach eigener Wahl)	Sprechen von Texten (nach eigener Wahl)
	Ein Lied oder ein Psalm sowie eine biblische Lektion mit Ankündigung nach dem Evangelischen Gottesdienstbuch (EGb). Prüfungsmerkmale: Richtige Atemführung, natürlicher Tonfall und sinngemäße Betonung. Silben-/Wort-Trennung.	Ein Lied oder ein Psalm sowie eine biblische Lektion mit Ankündigung nach dem EGb. Prüfungsmerkmale: Richtige Atemführung, natürlicher Tonfall und sinngemäße Betonung. Silben-/Wort-Trennung.
2.	Gemeindesingen (Hauptfach)	Gemeindesingen (Hauptfach)
	Einsingen eines unbekanntes Gemeindeliedes (vorbereitet) Einüben eines NGL oder Kanons aus dem EG mit einer Chorgruppe (vorbereitet)	Einüben eines NGL oder Kanons aus dem EG mit einer Chorgruppe (vorbereitet)
	Prüfungsmerkmale: Grad der Unabhängigkeit des Leiters / der Leiterin vom Buch, Anwendung methodischer Hilfen.	Prüfungsmerkmale: Grad der Unabhängigkeit des Leiters / der Leiterin vom Buch, Anwendung methodischer Hilfen
3.	Chorleitung (Hauptfach)	Chorleitung
3.1	Elementare Stimmbildung	Elementare Stimmbildung und rhythmisches „Eingrooven“
	Atmung und Lockerung, einfache Einsingübungen.	
3.2	Erarbeiten und Dirigieren eines einfachen Chorsatzes (vorbereitet)	Erarbeiten und Dirigieren eines einfachen Chorsatzes (vorbereitet)

	<p>Prüfungsmerkmale: sichere Schlagtechnik, sicheres Vorsingen, Probenmethodik. Eine mangelhafte Leistung in diesem Fach kann durch die Fächer 3.1 und 3.3 nicht ausgeglichen werden.</p>	
3.3	Grundbegriffe der Chormethodik	Grundbegriffe der Chormethodik
	<p>Grundkenntnisse der Atemtechnik, der Stimmbildung sowie geeigneter Einsingübungen. Probenaufbau und -technik. Die Prüfung soll als Nachgespräch zur Chorprobe stattfinden.</p>	<p>Grundkenntnisse der Atemtechnik, der Stimmbildung sowie geeigneter Einsingübungen. Probenaufbau und -technik. Die Prüfung soll als Nachgespräch zur Chorprobe stattfinden.</p>
4	Allgemeine Musikpraxis	Allgemeine Musikpraxis
4.1	Vomblattsingen	Vomblattsingen
	Vomblattsingen eines Kirchenliedes oder einer einfachen Chorstimme.	Vomblattsingen eines NGL oder einer einfachen Chorstimme.
4.2	Hören einfacher Intervalle und Akkorde	Hören einfacher Intervalle und Akkorde
	Erkennen von Intervallen innerhalb des Oktavraumes, die nacheinander und zusammen angeschlagen werden. Unterscheidung von Dur- und Moll-Akkorden.	Erkennen von Intervallen innerhalb des Oktavraumes, die nacheinander und zusammen angeschlagen werden. Unterscheidung von Dur- und Moll-Akkorden
4.3	Kenntnis der elementaren Musiklehre	Kenntnis der elementaren Musiklehre
	<p>Spielen von Kadenz (I-IV-V-I in Dur- und Molltonarten bis zu zwei Vorzeichen in enger Quint-, Oktav- und Terzlage). Kenntnis von Skalen (Dur, Moll). Erkennen von Kirchentönen an Liedbeispielen aus dem EG. Bestimmen von Akkorden (Tongeschlecht, Stellung) im vierstimmigen Chorsatz. Wenn bei Nicht-Klavierspielern das Kadenzspiel entfallen muss, sollen die anderen Bereiche stärker gewichtet werden.</p>	<p>a)Spielen einfacher Pop-Harmonien und Kadenz b)Nachklatschen einfacher Rhythmen c) Harmonisierung: zu einer gegebenen Melodie passende Akkordsymbole hinzufügen (kurze Vorbereitung mit Instrument) d)Analyse vorgegebener Akkorde</p>
4.4	Schriftliche Transposition	Schriftliche Transposition
	<p>Transposition eines Chorsatzes in eine Tonart mit bis zu vier Vorzeichen. In dem zu transponierenden Satz sollen Versetzungszeichen vorkommen. Dieses Fach kann auch vor der Prüfung als Klausurarbeit erledigt werden.</p>	Ausschreiben einer B ^b -Stimme für Saxophon
		Stimmen einer Gitarre
4.5	Grundbegriffe der Melodienlehre (vorbereitet)	
	<p>Erkennen der Baugesetze einer Melodie und ihre Nutzbarmachung für das Gemeindesingen, ausgehend von einem gegebenen Lied. Die Aufgabenstellung kann mit der des Gemeindesingens übereinstimmen.</p>	
4.6	Partiturspiel (vorbereitet)	
	Spielen eines vierstimmigen homophonen oder eines zwei- bis dreistimmigen polyphonen Satzes	
	In begründeten Ausnahmefällen können Nicht-Klavierspieler von diesem Fach befreit werden.	

5	Theoretische Kenntnisse	Theoretische Kenntnisse
5.1	Kenntnis einfacher Chorliteratur	Kenntnis populärer Chor- und Band-Literatur sowie geeigneter Nachschlagewerke
	Kenntnis von mindestens sechs Sammlungen für gleiche / gemischte Stimmen mit ihren stilistischen Schwerpunkten und ihrer Verwendbarkeit. Einordnung der wichtigsten Komponisten in die Epochen der Chormusik.	Kenntnis der wichtigsten aktuellen Ausgaben populärer Band- und Chorliteratur mit ihren stilistischen Schwerpunkten und ihrer Verwendbarkeit. Kenntnis der wichtigsten Nachschlagewerke.
5.2	Kenntnis des Gesangbuches	Kenntnis des Gesangbuches
	Kenntnis des Aufbaus und der Inhaltsgruppen des Evangelischen Gesangbuches. Kenntnis exemplarischer Lieder aus den einzelnen Gruppen. Gesichtspunkte zur Auswahl von Liedern für den Gottesdienst.	Kenntnis des Aufbaus und der Inhaltsgruppen des Evangelischen Gesangbuches. Kenntnis exemplarischer Lieder aus den einzelnen Gruppen. Gesichtspunkte zur Auswahl von Liedern für den Gottesdienst
5.3	Kenntnis der Gottesdienstordnung	Kenntnis der Gottesdienstordnung
	Die Reihenfolge der Stücke des Hauptgottesdienstes und die Möglichkeiten ihrer kirchenmusikalischen Ausführung. Kenntnis des Kirchenjahres, Prägung der Gottesdienstordnung durch das Kirchenjahr. Die wichtigsten liturgischen Ausdrücke und ihre Bedeutung. In der Ausbildung soll das Evangelische Gottesdienstbuch (EGb) vorkommen.	Die Reihenfolge der Stücke des Hauptgottesdienstes und die Möglichkeiten ihrer kirchenmusikalischen Ausführung. Kenntnis des Kirchenjahres, Prägung der Gottesdienstordnung durch das Kirchenjahr. Die wichtigsten liturgischen Ausdrücke und ihre Bedeutung. In der Ausbildung soll das Evangelische Gottesdienstbuch vorkommen.
5.4		Instrumentenkunde und tontechnische Grundkenntnisse Nachweis von Kenntnissen im Umgang mit Mikrofonen, Verstärkern, Mischpulten, Aufbau und Verkabelung einer Gesangsanlage
5.5		Kenntnis der Hauptstilistiken der Populärmusik a) Stilistische Einordnung von Hörbeispielen b) Stilistische Analyse eines vorgegebenen Stückes
II	Ordnung der D-Kirchenmusikprüfung (Orgel)	Ordnung der D-Kirchenmusikprüfung populär (Band)
1.	Begleitendes Orgelspiel (Hauptfach)	Begleitendes Instrumentalspiel auf dem Haupt- bzw. Nebeninstrument (Hauptfach) Hauptinstrumente können sein: Keyboard, Gitarre, Blasinstrumente. Bei Melodieinstrumenten als Hauptfach muss ein Akkordinstrument (Klavier, Gitarre etc.) als Nebenfach gewählt werden.
	Besondere Bewertungskriterien: Tempowahl, Atemführung, Zeilen- und Strophenübergänge	
1.1	Spiele von Kirchenliedern mit und ohne Pedal nach Choralbuch (vorbereitet)	Spiele von 3 Kirchenliedern nach Akkordsymbolen (vorbereitet): 2 Neue Geistliche Lieder und 1 Choral auf einem Akkordinstrument, jeweils mit Intonation/Intro

	Zur Prüfung werden drei Kirchenlieder zur Begleitung aufgegeben, darunter ein Neues Geistliches Lied. Zwei der Sätze sind mit Pedal, einer ist manualiter auszuführen. Nur in wirklichen Ausnahmefällen kann auf das Pedalspiel verzichtet werden. Eine mangelhafte Leistung in diesem Fach kann durch die Fächer 1.2 und 1.3 nicht ausgeglichen werden.	
1.2	Spielen von liturgischen Stücken (vorbereitet)	Spielen von 4 liturgischen Stücken aus dem EG (vorbereitet) (Melodie- oder Akkordinstrument)
	Zur Prüfung werden vier liturgische Stücke aufgegeben. Zusätzlich werden Stichproben aus folgenden EG-Nummern verlangt: 156, 177.1, 178.2+3+5+9-12, 179, 180.2, 181.1-3+6, 185.2, 189, 190.2, 655, 659 (Doxologie), 661.1+3-6. Zumindest die liedhaften Stücke sollen mit Pedal ausgeführt werden.	
1.3	fakultativ: Auswendigspiel eines Kirchenliedes nach eigener Wahl, ggf. im eigenen Satz	Auswendigspiel eines Kirchenliedes
2.	Selbstständiges Orgelspiel (Hauptfach)	Selbstständiges Instrumentalspiel (Hauptfach)
2.1	Spiel einfacher Intonations- und Vorspielliteratur zu Kirchenliedern (vorbereitet)	
	Zu einem der unter 1.1 aufgegebenen Lieder muss ein Choralvorspiel erarbeitet werden, zu den anderen beiden je eine Intonation. Bewertet wird neben der musikalischen und technischen Ausführung auch die organische Verbindung mit dem Lied.	
2.2	Spiel einfacher freier Orgelliteratur (2 Stücke, eigene Wahl)	
	Eines der Stücke kann choralgebunden sein. Bewertungsmaßstab ist nicht in erster Linie der Schwierigkeitsgrad, sondern vor allem die technische Ausführung und die musikalische Gestaltung. Es sollen Stücke gewählt werden, die eine obligate Pedalführung aufweisen.	Spielen zweier einfacher Vortragsstücke aus der Stilistik der Populärmusik auf dem Hauptinstrument Die Prüflinge können sich ad lib. von einer kleinen Band begleiten lassen, Keyboard-Begleitautomatiken etc. sind nicht zugelassen.
2.3		Bandleitung
		Rhythmisches „Eingrooven“
		Erarbeiten eines Bandarrangements aus der Populärmusik
		Kenntnis der Grundlagen der Einstudiierungsmethodik
		Probenaufbau und -technik bzw. bandtypische Einstudiierungsmethodik. (Diese Prüfung soll als Nachgespräch zur Bandprobe stattfinden.)
3.	Allgemeine Musikpraxis	

3.1	Singen von Kirchenliedern (vorbereitet)	
	Es werden drei Gesangbuchlieder (verschiedene Liedtypen) aufgegeben, von denen jeweils die erste Strophe zu singen ist. Bewertungskriterien: sinnvolle Atemführung, rhythmische Genauigkeit, richtige Tempowahl, Intonation. Stimmtechnische Fähigkeiten sind nicht entscheidend.	
3.2	Hören einfacher Intervalle und Akkorde	Hören einfacher Intervalle und Akkorde
	Erkennen von Intervallen innerhalb des Oktavraumes, die nacheinander und zusammen angeschlagen werden. Unterscheidung von Dur- und Moll-Akkorden.	Erkennen von Intervallen innerhalb des Oktavraumes, die nacheinander und zusammen angeschlagen werden. Unterscheidung von Dur- und Moll-Akkorden.
3.3	Kenntnis der elementaren Musiklehre	Kenntnis der elementaren Musiklehre
	Spielen von Kadenzen (I-IV-V-I in Dur- und Molltonarten bis zu zwei Vorzeichen in enger Quint-, Oktav- und Terzlage). Kenntnis von Skalen (Dur, Moll). Erkennen von Kirchentönen an Liedbeispielen aus dem EG. Bestimmen von Akkorden (Tongeschlecht, Stellung) im vierstimmigen Orgelbegleitsatz.	a)Spielen einfacher Pop-Harmonien und Kadenzen b)Nachklatschen einfacher Rhythmen c) Harmonisierung: zu einer gegebenen Melodie passende Akkordsymbole hinzufügen (kurze Vorbereitung mit Instrument) d)Analyse vorgegebener Akkorde
3.4	Schriftliche Transposition	Schriftliche Transposition
	Transposition eines Choralbuchsatzes in eine Tonart mit bis zu vier Vorzeichen. In dem zu transponierenden Satz sollen Versetzungszeichen vorkommen. Dieses Fach kann auch vor der Prüfung als Klausurarbeit erledigt werden.	Ausschreiben einer B ^b -Stimme für Saxophon
3.5	Stimmen von Zungenpfeifen	Stimmen einer Gitarre
4.	Theoretische Kenntnisse	Theoretische Kenntnisse
4.1	Kenntnis einfacher Orgelliteratur	Kenntnis populärer Chor- und Band-Literatur sowie geeigneter Nachschlagewerke
	Kenntnis von mindestens je drei Sammlungen choralgebundener und freier Werke mit ihren stilistischen Schwerpunkten und ihrer Verwendbarkeit. Einordnung der wichtigsten Komponisten in die Epochen der Orgelmusik.	Kenntnis der wichtigsten aktuellen Ausgaben populärer Band- und Chorliteratur mit ihren stilistischen Schwerpunkten und ihrer Verwendbarkeit. Kenntnis der wichtigsten Nachschlagewerke.
4.2	Kenntnis des Gesangbuches	Kenntnis des Gesangbuches
	Kenntnis des Aufbaus und der Inhaltsgruppen des Evangelischen Gesangbuches. Kenntnis exemplarischer Lieder aus den einzelnen Gruppen. Gesichtspunkte zur Auswahl von Liedern für den Gottesdienst.	Kenntnis des Aufbaus und der Inhaltsgruppen des Evangelischen Gesangbuches. Kenntnis exemplarischer Lieder aus den einzelnen Gruppen. Gesichtspunkte zur Auswahl von Liedern für den Gottesdienst
4.3	Kenntnis der Gottesdienstordnung	Kenntnis der Gottesdienstordnung
	Die Reihenfolge der Stücke des Hauptgottesdienstes und die Möglichkeiten ihrer kirchenmusikalischen Ausführung. Kenntnis des Kirchenjahres, Prägung der Gottesdienstordnung durch das Kirchenjahr. Die wichtigsten liturgischen Ausdrücke und ihre Bedeutung. In der Ausbildung soll das Evangelische Gottesdienstbuch (EGb) vorkommen.	Die Reihenfolge der Stücke des Hauptgottesdienstes und die Möglichkeiten ihrer kirchenmusikalischen Ausführung. Kenntnis des Kirchenjahres, Prägung der Gottesdienstordnung durch das Kirchenjahr. Die wichtigsten liturgischen Ausdrücke und ihre Bedeutung. In der Ausbildung soll das Evangelische Gottesdienstbuch vorkommen.
4.4	Elementare Registrierkunde	

	Die Fußtonbezeichnungen, Registergruppen und ihre praktische Verwendung, insbesondere beim Choralspiel. Die Prüfung soll vom Prüfungsinstrument ausgehen.	
4.5		Instrumentenkunde und tontechnische Grundkenntnisse Nachweis von Kenntnissen im Umgang mit Mikrofonen, Verstärkern, Mischpulten, Aufbau und Verkabelung einer Gesangsanlage
4.6		Kenntnis der Hauptstilistiken der Populärmusik a) Stilistische Einordnung von Hörbeispielen b) Stilistische Analyse eines vorgegebenen Stückes